
Nytt släpp från Novellix: Storstäder i fokus och ”den japanska novellens fader” för första gången på svenska

Följ med på en litterär resa till Honoré de Balzacs slingrande Paris-gator, upplev Edith Whartons societetsliv på övre Manhattan och Charles Dickens nattliga vandringar i ett ruffigt London. Och möt för första gången på svenska den japanska novellkonstens fader, Ryūnosuke Akutagawa, som tar dig med till några sömnlösa dygn i Tokyo kring förra sekelskiftet. Novellix nya novellkvartett bjuder in läsaren till fyra levandeorstäder, skildrade av några av de mest klassiska författarskapen.

Honoré de Balzac är onekligen en av de största Parisskildrarna. I *En gata i Paris och dess invånare* tecknar han bilden av ett Paris som ännu inte ritats om och försetts med sina namnkunniga boulevarder och avenyer, som ännu inte fått sin förhärskande rätlinjighet. Novellen publicerades första gången i *Le Siècle* 1843, och kommer nu ut för första gången på svenska i översättning av **Alan Asaid**.

Edith Wharton var första kvinnan att ta emot Pulitzer-priset 1921, hon nominerades till Nobelpriset i litteratur tre gånger och skrev ett 40-tal böcker – trots det är hon relativt okänd i Sverige. Med det gamla Manhattan som fond skildrade Wharton kritiskt värderingar i amerikanska societetsmiljöer. Mest känd är hon nog för romanen *Oskuldens tid*, som också ligger till grund för Martin Scorseses kritikerrosade film från 1993. I novellen *Kvicksand*, översatt för första gången till svenska av **Helena Hansson**, får vi följa en distingerad mor, hennes passionerade son och hans fritänkande käresta i ett triangeldrama som utspelar sig på Upper East Side.

Charles Dickens, finns det något författarskap mer förknippat med London än hans? Under en period tog Dickens, plågad av sömnlöshet, sig an staden nattetid. *Natt i London*, i ny översättning av **Johan Nilsson**, är Dickens betraktelser av stadens byggnader och torg, dess skrymslen och vrår, där de husvilla stryker omkring i desperat jakt på sällskap under de många långa timmarna precis innan gryning.

Den japanske poeten och författaren **Ryūnosuke Akutagawa** föddes i Tokyo 1892. Trots sin korta livstid publicerade han över 150 noveller och omnämns ofta som den japanska novellens fader. Ett av Japans mest prestigefyllda litterära pris, Akutagawa-priset, är uppkallat efter honom. Novellen *Kugghjul* utspelar sig i och precis utanför Tokyo, och här möter vi allt från japanska mytologiska djur till självaste Strindberg. Det är en mardrömslik historia som skrevs bara några dagar innan Akutagawa tog sitt eget liv – och när Novellix nu publicerar novellen i **Vibeke Emonds** översättning blir det första gången som något av författaren kommer ut på svenska.

Novellix N° 133–136

Släpps 2 maj

Recensionsdatum 8 maj

Novellix N° 133 Honoré de Balzac (1799–1850) – *En gata i Paris och dess invånare* i översättning av Alan Asaid

Novellix N° 134 Edith Wharton (1862–1937) – *Kvicksand* i översättning av Helena Hansson

Novellix N° 135 Charles Dickens (1812–1870) – *Natt i London* i översättning av Johan Nilsson

Novellix N° 136 Ryūnosuke Akutagawa (1892–1927) – *Kugghjul* i översättning av Vibeke Emond

Pressbilder finns att ladda ner på novellix.se/press