
Hanna Eriksson vann Novellix stora novelltävling

För andra året i rad arrangerade Novellix i höstas en stor skrivtävling där vinnarnovellen blir en del av förlagets utgivning. Bland de drygt 500 inkomna bidragen står 25-åriga Hanna Eriksson kvar som vinnare av de åtråvärda bokkontraktet. Nu släpps hennes novell *Shoot the Messenger*.

I *Shoot the Messenger* skildrar **Hanna Eriksson** subtilt temat illusion genom den förtvivlan, ilska och maktlöshet som kan uppstå vid obesvarad kärlek. Eriksson är född utanför Västerås och har en fil.kand i litteraturvetenskap samt en pågående utbildning på Sundbybergs folkhögskolas skivrarlinje.

Det stora antalet inkomna bidrag gjorde att det blev en tuff urvalsprocess där **Erika Palmquist**, förläggare på Novellix, i samråd med resten av förlaget till slut kunde enas om tre finalister. **Josefine Josefsson** och novellen *Kom så drar vi* och **Hanna Almgrens** *Berättelsen om det stora, stora isberget som bröt sig loss och gav sig av* kom på andra respektive tredjeplats, och vad som händer med dessa noveller återstår att se till hösten.

– Om vi säger så här, även dessa noveller kommer få chansen att bli lästa. Den som lever får se! säger Erika Palmqvist hemlighetsfullt.

Omslaget är skapat av formgivaren **Lisa Benk** och novellen finns i butik samt till försäljning på novellix.se den 26 april.

Lika populär var den mindre tävlingen för åttondeklassare som hölls parallellt, tillsammans med **Clio från Bonnier Education** – även där kom det in drygt 500 bidrag från elever runtom i Sverige. På delad förstaplats kom Ava Hallberg Sandell med novellen *Teater i panik*, Gabriel Jornert med novellen *Uttråkad* och Måra Stegard med novellen *Räkna*. Novellsamlingen vid namn *Teater i panik och två andra vinnarnoveller* kommer tryckas och användas i undervisning landet runt för att inspirera unga författare.

Vinnare i Novellix stora novelltävling

Släpps: 26 april, releasefest hålls samma dag på Gamla Stans Bokhandel.

Novellix N° 132: Hanna Eriksson *Shoot the messenger*

Motivering: Med fingertoppskänsla målar Hanna Eriksson upp en nyanserad bild av den förtvivlan, ilska och maktlöshet vi drabbas av vid konfrontationen med obesvarad kärlek. Finstämt gestaltat varvar författaren poetiska passager med en dialog, så driven och drabbande, att den går rakt in i hjärtat.